

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, № 5»
(ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР)

РАССМОТРЕНО

руководитель МС

Пазова Р.М.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

и.о. заместителя директора по

УВР

Пазова Р.М.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Приказ № 26-ОД
от «28» августа 2023 г.

Начальное общее образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
в 1 классе
на 2023-2024 учебный год

Нартан 2023 г.

Пояснительная записка

«Веселые нотки»

1 класс

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НООП второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
- 3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
- 4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: , 1988.
6. В соответствии с учебным базисным планом ГКОУ «ШИ №5»

МЕСТО КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 1 классе на освоение данной программы отводится 33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Содержание вокального кружка «Весёлые нотки»

1 .Вокально-хоровая работа (22 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Распевание -1 ч.; Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.; Приемы исполнения а,сappella- 4ч.; Индивидуальная вокальная работа-3 ч.; Плясовые народные песни-4ч.; Двухголосие-4 ч. ; Дикция-2 ч.; Звуковедение-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.;

Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Отчетный концерт- 2 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения пению в хоровом кружке ученик должен знать:

- значение хорового воспитания;
- цель и задачи хорового воспитания;
- особенности голосового аппарата;
- классификацию голосов;
- диапазоны голосов;
- требования к охране и гигиене певческого голоса;
- особенности певческой установки;
- понимать элементарные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение,

артикуляционный аппарат, особенности дикции при пении.

уметь:

- правильно сидеть и стоять при пении;
- создавать условия для охраны и гигиены певческого голоса;
- владеть навыками певческого дыхания, высокой (интонационно точной) певческой позицией;
- владеть ясной артикуляцией и четкой дикцией;
- владеть певческой кантиленой;
- уметь петь чисто и слаженно в унисон и несложное двухголосие;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных мероприятий.

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

- Авторская программа по вокалу
- Хрестоматия с нотным материалом
- Сборники песен и хоров
- Методические пособия

Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Календарно-тематическое планирование хора “Веселые нотки ”

1класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол во ча сов	Планируемые результаты		Основные виды учебной деятельности	Дата	
			Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		План	Факт
1	Комплектация групп	1		К – отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.	Исполнять репертуар по желанию детей.	08.09	
2	Комплектация групп	1		К- слушать и понимать речь других.	Исполнять репертуар по желанию детей.	15.09	
3	Дыхание. Певческая установка	1	Правильно, бесшумно брать дыхание.	П- отвечать на простые вопросы учителя.	Выполнять упражнения на дыхание. Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.	22.09	
4	Формирование верного певческого тона		Знать правила пения.	Р-контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность	Выполнять упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.	29.09	
5	Звукообразование. Правильное положение рта, губ, языка	1	Знать правила пения	Р- определять цель выполнения заданий. П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Исполнять репертуар с соблюдением единой манеры артикуляции для всех гласных	06.10	
6	Попевки на формирование четкой дикции	1	Ясно и одновременно произносить согласные в конце слова	Р- определять план выполнения заданий. П- анализировать звучание хора, партии, собственного голоса.	Исполнять песенный репертуар с целью формирования четкой артикуляции, дикции.	13.10	
7	Эмоционально-выразительное исполнение	1	Выделять главные в смысловом отношении слова	Л- эмоциональное отношение к искусству, проявление творческой активности .	Эмоционально исполнять произведения,хорошо прочувствовав его содержание,	20.10	
8	Звуковедение, естественный свободный звук	1	Петь свободным, естественным звуком без крика.	Л-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности	Исполнять песенный репертуар с целью расширения диапазона поющих	27.10	
9	Чистота интонации	1	Уметь чисто	Р-контролировать и оценивать	Работать над точным	10.11	

	в репертуаре		интонировать песенный репертуар.	собственные учебные действия, понимать их успешность	звучанием унисона		
10	Преодоление ритмических и дикционных трудностей	1	Уметь ясно и одновременно произносить согласные в конце слова	Л-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Р-определять цель выполнения заданий.	Исполнять более сложные ритмические рисунки.	17.11	
11	Освоение навыков кантиленного пения	1	Владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками - дыханием.	Л-формирование личностного смысла постижения искусства. П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Исполнять песенный репертуар с использованием грудно-брюшного дыхания	24.11	
12	Дыхание. Правильный постепенный выдох	1	правильно, бесшумно брать дыхание; понимать дирижерский жест	П- отвечать на простые вопросы учителя. П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Правильно распределять дыхание в длинной фразе.	01.12	
13	Единая манера формирования гласных (а, о)	1	Переносить согласную к следующему слогу или слову	П-сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие	Петь репертуар с соблюдением основных правил вокала.	08.12	
14	Подвижность артикуляционного аппарата	1	Уметь ясно и одновременно произносить согласные	П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Выполнять артикуляционную гимнастику.	15.12	
15	Выработка активного унисона	1	Уметь чисто интонировать репертуар	К- уметь работать в паре.	Исполнять репертуар в унисон с чистой интонацией.	22.12	
16	Фразировка в работе с репертуаром	1	Понимать дирижерский жест.	П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса.	Использовать одновременный вдох для начала пения по знаку дирижера.	29.12	
17	Правильное интонирование мелодии	1	Уметь чисто интонировать репертуар	П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Использовать в пении подачу звука без напряжения	12.01	
18	Унисонный ансамбль. Звук без напряжения.	1	Уметь петь свободным, естественным звуком без крика.	Р- определять цель выполнения заданий.	Использовать в пении подачу звука без напряжения.	19.01	
19	Чистое	1	Уметь чисто	Р-контролировать и оценивать	Исполнять попевки с	26.01	

	интонирование звукоряда.		интонировать семь ступеней звукоряда.	собственные учебные действия, понимать их успешность	соблюдением чистоты интонирования ступеней звукоряда		
20	Сольфеджирование попевок (3 звука)	1	Чисто интонировать 3 звука звукоряда.	Р- определять план выполнения заданий. К- уметь работать в паре.	Исполнять попевки с соблюдением чистоты интонирования ступеней звукоряда	02.02	
21	Грудо-брюшное дыхание	1	Овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками: дыханием, дикцией и пр.	П- отвечать на простые вопросы учителя	Вырабатывать подвижность артикуляционного аппарата	09.02	
22	Единая манера формирования гласных (и,е)	1	Знать правильное положение рта, губ, языка.	Р-контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность	Использовать примы артикуляции в практической деятельности.	16.02	
23	Содержание произведений. Эмоциональное пение	1	Выделять главные в смысловом отношении слова	Л- эмоциональное отношение к искусству, проявление творческой активности .	Вносить элемент творчества в исполнение песни	01.03	
24	Смена дыхания в процессе пения	1	Иметь навык экономного выдоха.	П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса.	Правильно, бесшумно брать дыхание, понимать дирижерский жест	15.03	
25	Ритм. Ритмический рисунок произведений	1	Уметь петь произведения с более сложным ритмическим рисунком.	Р-контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность	Преодолевать ритмические и дикционные трудности.	22.03	
26	Дикция. Фонопедические упражнения	1	Некоторые согласные произносить утрированно, в первую очередь - согласную «р»,	П- отвечать на простые вопросы учителя. К- уметь работать в паре.	Выполнять артикуляционную гимнастику	05.04	
27	Формирование мягкой атаки звука		Уметь пользоваться мягкой атакой звука.	П-сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. К- уметь работать в паре.	Работать над формированием мягкой атаки звука	12.04	
28	Естественный,	1	Петь свободным,	Л-развитие мотивов музыкально-	Исполнять репертуар	26.04	

	свободный звук при пении		естественным звуком без крика.	учебной деятельности Р- контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность.	свободным, естественным звуком без крика.		
29	Анализ словесного текста и его содержания	1	Уметь анализировать текст песенного репертуара.	Л-эстетический взгляд на мир, проявление творческой активности . П-сравнить предметы, объекты: находить общее и различие	Сравнивать музыкальные образы в хоре «Целый день поём, играем» из оперы «Волк и семеро козлят».	03.05	
30	Распевки . Расширение диапазона.	1	Уметь пользоваться вокально-хоровыми навыками: дыханием, звуковедением.	Р- определять цель выполнения заданий. П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса	Овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками. Развивать певческое дыхание, диапазон.	10.04	
31	Элементы творчества в исполнении	1	Петь песни с движением: шаги на месте, хлопки	Л-эстетический взгляд на мир проявление творческой активности , П-анализировать звучание хора, партии, собственного голоса.	Петь песню «Весенняя капель» Г. Ребровой с движениями: шаги на месте, хлопки.	17.05	
32	Репертуар. Фрагменты трудных моментов	1	Уметь преодолевать трудные фрагменты в песенном репертуаре.	Л-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Р- определять план выполнения заданий. П-сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.	Работать над ритмическими трудностями в песне «Весенняя капель» Г. Ребровой.	24.05	
Итого: 32ч							