

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, № 5»  
(ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР)

---

**ПРИНЯТА:**

на заседании Методического совета  
ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР  
Протокол № 13 от 29 июня 2023 года  
Председатель Р.М. Пазова

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом  
ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР  
от 29 июня 2023 года № 188-ОД  
Директор А.А. Алишанов

**СОГЛАСОВАНА:**

с и.о. заместителя  
директора по учебно-воспитательной работе  
ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР  
Р.М. Пазова  
«29» июня 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» для 7 класса  
на 2023-2024 учебный год

срок реализации программы - 1 учебный год.

Программа разработана  
учителем изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
Шагербаевой Марьяной Хатгериевной \_\_\_\_\_

Нартан 2023год

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12; Федерального перечня учебников,

рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях; Требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010г.; с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, учебным планом ООП НОО ГБОУ «ШИ №5» и авторской программы Г.Е.Гурова, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

**Целью** художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

#### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 ч в неделю (33 ч в год)

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

*Предметные результаты:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и

оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Содержание программы**

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 7 ч.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 10 ч.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 8 ч.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.  
 Интерьер, который мы создаем.  
 Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.  
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
 Встречают по одежке.  
 Автопортрет на каждый день.  
 Моделируй себя – моделируешь мир

**календарно-тематическое планирование 7 класс**

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения	
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</b> <b>Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>				
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	<b>Предметные:</b> анализировать, устанавливать для понимания закономерности построения. <b>Метапредметные:</b> определять проблему и деятельность работы на исправляющую. <b>Личностные:</b> многообразие свои интересы
2	<b>Прямые линии и организация пространства</b>	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с	Знать правила организации пространства.	<b>Предметные:</b> и объяснять прямых линий

		использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	организационное пространство <b>Метапредметные</b> определяющие практической деятельности работы на исправляющие <b>Личностные</b> вырабатывающие мировоззренческие позиции.
3	<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</b>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	<b>Предметные</b> навыки при понимают конструктивные композиции <b>Метапредметные</b> процессе р и исправля <b>Личностные</b> свои интер понимают людей
4	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b>	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	<b>Предметные</b> букву как сложившееся обозначение различают шрифта и шрифтовые <b>Метапредметные</b> организую познавательную деятельность определяющие выполнения <b>Личностные</b> свои интер осваивают деятельность в творческой созидательные умеют отстаивать
5	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b>	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.		
6	<b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом</b>	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка	<b>Предметные</b> умение вид информации целостности плаката и <b>Метапредметные</b> определяющие

	дизайне		реалистической картины.	обучения, мотивы и познавательные деятельности, вырабатывающие <b>Личностные</b> свое отношение к миру, к людям, к видам деятельности.
7	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b>	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	<b>Предметные</b> элементы, конструкции, художественное оформление, различают композицию. Выбирают различные композиции разворота. <b>Метапредметные</b> ставят и формулируют для себя познавательные задачи, деятельность. <b>Личностные</b> ценность дизайна в жизни; осознают творческие возможности свои позиции, представляются полиграфическом дизайне книг.
8	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b>	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет		
<b>Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</b>				
9	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b>	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	<b>Предметные</b> использовать язык изобразительного искусства, ритм, композиционные достижения, творческие способности, анализируют композицию, составляющую облик, образ, современность. <b>Метапредметные</b> учитывают действия в учебном материале.



				определяю проблему и деятельно <b>Личности</b> приобретая процесса х творчески
10	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</b>	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	<b>Предметн</b> структуру типов здан горизонтал вертикальн наклонные входящие применяют элементы и эскизного достигая выразител целесообра конструкц <b>Метапред</b> различают здания и м конструкц деятельно ситуации. <b>Личности</b> корректиру мнение по полученны развивают фантазию; разнообраз творчески материале.
11	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</b>	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.		
12	<b>Красота и целесообразност ь. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b>	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчера. Уметь составлять инсталляцию.	<b>Предметн</b> дизайн вещ искусство социально проектиро <b>Метапред</b> проявляют для решени познавател использую средства в ситуацией. <b>Личности</b> свои эмоци контролир использова
13	<b>Красота и целесообразност ь. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b>			

				язык изобретения, язык искусства, объем, композиция, достижения, замыслов.
14	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</b>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.	<b>Предметн</b> представляе цвета на во формы обт архитектур принимаю участие в с нового мат анализиро материал, творческие <b>Метапред</b> осознают м богатство м возможнос <b>Личностн</b> чувствовать картину.
15	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</b>	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.	Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
<b>Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни»</b>				
16	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</b>	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметн</b> значение а пространс композици доминанты облике гор <b>Метапред</b> учитывают учителем с действия в учебном м сотруднич <b>Личностн</b> свои эмоци познавател активности
17	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</b>	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливан и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметн</b> современн развития т материалог используем архитектур строительс урбанизаци безликости агрессивнос

				современн <b>Метапред</b> учитывают действий, п учителем. <b>Личностн</b> современн развития а градострои осознают п мира и мно взглядов н
18	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</b>	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	<b>Предметн</b> чувство ко Различают замкнутую кольцевую прямоугол прямоугол диагональ и комбини <b>Метапред</b> корректиру действия в работе, сам принимают основе пол знаний и у формирова среды. <b>Личностн</b> эстетическ наслажден интерес к н развивают способнос работы.
19	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b>	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	<b>Предметн</b> роль малой и архитек дизайна в связи межд архитектур «проживан городского <b>Метапред</b> понимают архитектур архитектур в эстетиза индивидуа городской
20	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b>			

				<b>Личности</b> значение з человека; п выдумку и в процессе
21	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -вещевой среды интерьера</b>	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей- ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	<b>Предметн</b> роль цвета вещного на интерьерно пространст индивидуа помещении <b>Метапред</b> имеют пре унификаци представле индивидуа подбора ве наполнени <b>Личности</b> свои мир позиции, ч гармонии и практично творческу умение аде оценивать
22	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -вещевой среды интерьера</b>			
23	<b>Природа и архитектура</b>	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	<b>Предметн</b> пространст конструкт мышление практичес работы с о собственно композици <b>Метапред</b> действуют контролир результат вносят кор осознают в трудности причины и преодолен <b>Личности</b> вырабать аналитичес мышление гармонии и практично
24	<b>Природа и архитектура</b>			

25	<b>Ты- архитектор!</b> <b>Замысел</b> <b>архитектурного</b> <b>проекта и его</b> <b>осуществление</b>	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	<b>Предметн</b> пространств конструктив мышление практически работы с о собственно композиции <b>Метапред</b> <b>Самостоя</b> планирую действия, д плану, осоз возникающ <b>Личностн</b> вырабатыв мировоззр позиции, ч гармонии н практично
<b>Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 часов</b>				
26-27	<b>Мой дом – мой образ жизни</b>	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища.	<b>Предметн</b> пространств конструктив мышление практически опорой на чувство ко стиля. <b>Метапред</b> вносят нео корректив работы; по значение з человека. <b>Личностн</b> осуществл собственно архитектур дизайнерск как реальн фантазийн представле будущем ж
28	<b>Интерьер, который мы создаем</b>	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.	Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	
29	<b>Мода, культура и ты</b>	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать	<b>Предметн</b> практически работы с о собственно композиции также на у различным
30	<b>Мода, культура и ты</b>	Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.		

			<p>направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p>художественных материалов. <b>Метапредметные:</b> принимать учебную задачу, планировать сотрудничество с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> осознают свою индивидуальность, природу человеческого эстетического восприятия, направления, способы манипулирования массовым сознанием.</p>
31-32	<p><b>Моделируя себя – моделируешь мир</b></p>	<p>Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p><b>Предметные:</b> творчески использовать опорой на чувство красоты, а также владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> планируют адекватно свои достижения. <b>Личностные:</b> представляют демократическую интернациональную общедоступную унифицированную процессом конструктивного развития чувство красоты индивидуальности.</p>
33	<p><b>Резерв</b> <b>Моделируя себя – моделируешь мир</b> Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	

			искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	
--	--	--	--	--

### **Учебно-методический комплект**

1. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.
2. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель. – 77 с.: ил.